

QUADERNI FRIULANI
DI
ARCHEOLOGIA

SOCIETÀ FRIULANA DI ARCHEOLOGIA

XXI/2011

© Società Friulana di Archeologia
Torre di Porta Villalta - via Micesio 2 - 33100 UDINE
tel./fax: 0432/26560 - e-mail: sfaud@archeofriuli.it

“Quanderni Friulani di Archeologia” - numero XXI - anno 2011
il presente volume ha avuto una tiratura di 400 copie

ISSN 1122-7133

I testi qui editi sono stati sottoposti a “peer review” da un comitato internazionale formato da (in ordine alfabetico) Maurizio Buora, Stefano Magnani, Eleni Schindler-Kaudelka e Susanne Zabehlicky-Scheffenegger.

Editing, stampa e distribuzione: Editreg di Fabio Prenc - sede operativa via Giacomo Matteotti 8 - 34138 Trieste
tel./fax ++39/40/362879 – e-mail: editreg@libero.it

Finito di stampare nel mese di dicembre 2012
presso presso *Lithostampa srl*
via Colloredo 126 - 33037 Pasian di Prato (UD)

Tutti i diritti riservati.

È vietata la riproduzione del testo e delle illustrazioni senza il permesso scritto dell'editore.



Le riprese e le riproduzioni dei beni di proprietà dello Stato italiano, in consegna alla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, sono state realizzate su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia.

È vietata l'ulteriore riproduzione e duplicazione con ogni mezzo senza l'autorizzazione della Soprintendenza.

INDICE

CERAMICA A VERNICE NERA E *TERRA SIGILLATA* ITALICA DA AQUILEIA.
RECENTI INDAGINI E CONFRONTI REGIONALI
11 MARZO 2011

Presentazione (Maurizio Buora, Stefano Magnani, Paola Ventura)	p. 6
Eleni SCHINDLER-KAUDELKA, <i>Vorwort</i>	p. 9
Alfredo BUONOPANE, <i>La pubblicazione di marchi e di graffiti su instrumentum inscriptum: alcune riflessioni</i>	p. 11
Patrizia DONAT, <i>Ceramica a vernice nera nel Friuli Venezia Giulia. L'edito. Prima parte: la diffusione della classe</i>	p. 17
Maurizio BUORA, <i>Pissidi di forma Lamboglia 3 e altre forme precoci di ceramica a vernice nera dagli scavi delle fognature ad Aquileia</i>	p. 41
Paola MAGGI, Renata MERLATTI, <i>Ceramica a vernice nera d'importazione ad Aquileia. I dati dagli strati repubblicani dallo scavo della zona a nord del Porto Fluviale</i>	p. 57
Marta NARDIN, Marina RUBINICH, <i>Prima delle Grandi Terme: ceramica a vernice nera e terra sigillata italica dagli strati precedenti il complesso costantiniano</i>	p. 65
Alice CEAZZI, Alessandro DEL BRUSCO, <i>La ceramica a vernice nera e la terra sigillata italica provenienti dai contesti dello scavo di Via Bolivia ad Aquileia. Campagne 2002-2006</i>	p. 73
Diana DOBREVA, Angela Miriam GRIGGIO, <i>La ceramica a vernice nera dai fondi ex Cossar ad Aquileia: problematiche e prospettive di ricerca</i>	p. 77
Maurizio BUORA, <i>Ceramica a vernice nera con bollo o segno di fabbrica dagli scavi delle fognature ad Aquileia</i>	p. 101
Peter GAMPER, <i>Bodenfragment einer schwarz gefirnissten Keramik mit Fußsohlenstempel aus der Gurina</i>	p. 117
Laura GERRI, Laura BALESTRA, <i>Bolli su terra sigillata dagli "scavi delle fognature" di Aquileia (1968-1972)</i>	p. 119
Elisa ZENTILINI, <i>Iscrizioni graffite su ceramica della necropoli del Lugone di Salò</i>	p. 127
Valentina MANTOVANI, <i>La terra sigillata decorata con firma dagli "scavi delle fognature" di Aquileia</i>	p. 131
Stefano MAGNANI, <i>Graffiti su ceramica a vernice nera e su terra sigillata italica dagli "scavi delle fognature" di Aquileia (1968-1972): note preliminari</i>	p. 137
Stefano MAGNANI, <i>Un bicchiere in ceramica grigia con iscrizione</i>	p. 147
Silvia CIPRIANO, Giovanna Maria SANDRINI, <i>La terra sigillata bollata da Iulia Concordia: sintesi dei dati</i>	p. 153
Valentina MANTOVANI, <i>La terra sigillata decorata dello scarico di Via Retratto ad Adria</i>	p. 165
Susanne ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, <i>Abschluss</i>	p. 185

STUDI

István Gergő FARKAS, <i>La partecipazione delle truppe del limes danubiano nella spedizione di Antonino Pio contro i Mauri</i>	p. 189
Kordula GOSTENČNIK, <i>Lontano dagli occhi, lontano dal cuore? Attrezzi in legno per la tessitura e loro evidenza: l'esempio del Norico</i>	p. 197
Franco LUCIANI, Tomaso LUCCHELLI, <i>La riscoperta di un peso a ciotola nell'Antiquarium di Tesis di Vivaro (PN)</i>	p. 219
Attività sociali nel 2011	p. 223
Norme per gli Autori	p. 231

